

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Куйбышевского района
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №01
от «26» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«Арлекин»

Возраст учащихся: 8– 10 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Ксения Евгеньевна Соколик,
педагог дополнительного образования

г. Куйбышев
2026г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист

Шитова Г. С. /

ФИО


Подпись

« 31 » августа 2026г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Программа театрального кружка «Арлекин» имеет художественную направленность и предназначена для организации дополнительного образования обучающихся 3-го класса.

Актуальность программы обусловлена потребностью современного общества в формировании творческой, коммуникабельной, эмоционально развитой личности. Театральное искусство является уникальным средством воспитания и развития детей младшего школьного возраста, так как синтезирует в себе литературу, музыку, хореографию, изобразительное искусство и актерское мастерство. Занятия в театральном кружке способствуют развитию речи, памяти, внимания, воображения, снятию психологических зажимов и формированию навыков публичного выступления. Кроме того, совместная творческая деятельность учит детей сотрудничеству, взаимопомощи и ответственности, что особенно важно в 3-м классе, когда активно формируются коллективные отношения.

Отличительные особенности и новизна программы заключаются в комплексном подходе к обучению, сочетающем в себе элементы актерского мастерства, сценической речи, пластики и театральной культуры. Новизна программы проявляется в использовании игровых методик и этюдного метода как основы обучения, что позволяет учитывать психологические особенности младших школьников (ведущий вид деятельности – игра). Программа ориентирована не только на подготовку итогового спектакля, но и на процессуальность: важным результатом является развитие личности ребенка в процессе творческой деятельности.

Целевая аудитория: обучающиеся 3-х классов (8–10 лет). Группа формируется из детей, проявляющих интерес к театральному искусству.

Объем и сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения (36 учебных недель).

Форма обучения: очная.

Язык реализации: русский.

Уровень освоения программы: общекультурный (базовый).

Форма реализации: групповая. Оптимальная наполняемость группы 10 человек. Допускается проведение индивидуальных занятий для работы над ролями.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Общая продолжительность занятия – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через театральную деятельность с итоговой реализацией в виде создания и публичной презентации коллективного спектакля

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся с основными видами и жанрами театрального искусства, театральными профессиями и терминологией.
2. Обучить навыкам сценической речи: правильному дыханию, четкой дикции, интонационной выразительности.

3. Сформировать первоначальные навыки актерского мастерства: умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействовать с партнерами на сцене.

Развивающие:

1. Развивать творческое воображение, фантазию, образное и ассоциативное мышление.
2. Развивать произвольное внимание, зрительную и слуховую память, наблюдательность.
3. Развивать координацию движений, пластическую выразительность и чувство ритма.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение к театральному искусству и культуру поведения в театре.
2. Формировать навыки коллективного творческого взаимодействия, ответственности за общий результат.
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, эмпатию, умение понимать и передавать чувства литературных персонажей.

1.3. Планируемые результаты

По завершении обучения по программе обучающийся сможет продемонстрировать следующие результаты:

Предметные результаты:

- Знает виды театра (кукольный, драматический, музыкальный, теневой). Умеет назвать не менее 3 театральных профессий (актер, режиссер, художник, гример, костюмер).
- Владеет навыками сценической речи: четко произносит 5–7 скороговорок в различном темпе, использует различные интонации для передачи эмоционального состояния героя.
- Умеет выполнять базовые артикуляционные и дыхательные упражнения.
- Умеет сочинять и показывать короткий этюд (пантомимический или с текстом) на заданную тему.
- Принимает участие в коллективном спектакле (премьере), исполняя роль в соответствии с замыслом режиссера.

Метапредметные результаты:

- Умеет планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (регулятивные УУД).
- Умеет анализировать характер персонажа, сравнивать героев, находить в тексте ключевые слова для характеристики образа (познавательные УУД).
- Умеет договариваться о распределении ролей, работать в группе, адекватно оценивать поведение свое и окружающих, вступать в диалог (коммуникативные УУД).

Личностные результаты:

- Проявляет устойчивый познавательный интерес к театральному творчеству.
- Демонстрирует навыки сотрудничества со сверстниками в процессе совместной творческой деятельности.
- Обладает сформированной культурой поведения в театре и в коллективе.
- Способен к выражению своих эмоций и пониманию эмоций других людей.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Основы театральной культуры	12	Беседа, игра
2	Театральная игра (Актерское мастерство)	16	Этюды, игры, наблюдение
3	Ритмопластика	10	Пластические импровизации, наблюдение
4	Культура и техника речи	14	Конкурс чтецов, скороговорки, наблюдение
5	Работа над спектаклем	20	Премьера, обсуждение
ИТОГО		72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Основы театральной культуры (12 часа)

Теория: Знакомство с программой кружка, правилами поведения, техникой безопасности. Беседа «Что такое театр?». Виды театрального искусства (драматический, кукольный, оперный, балет). Театральные профессии (актер, режиссер, художник, гример, костюмер). Правила поведения в театре.

Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива («Снежный ком», «Назови имя соседа»). Экскурсия в школьный музей или просмотр презентации о театрах города. Игра-экспромт «Мы в театре».

Раздел 2. Театральная игра (Актерское мастерство) (16 часов)

Теория: Понятия «импровизация», «этюд», «предлагаемые обстоятельства», «сценическое внимание», «воображение».

Практика:

- Упражнения на развитие внимания («Слушаем тишину», «Что изменилось?»).
- Упражнения на развитие памяти («Фотоаппарат», «Запомни позу»).
- Упражнения на развитие воображения и фантазии («Оживи предмет», «Придумай историю»).
- Этюды с воображаемыми предметами («Игра в мяч», «Прогулка по лесу»).
- Этюды на выражение основных эмоций (радость, грусть, страх, удивление, злость) по карточкам.
- Этюды на взаимодействие с партнером («Зеркало», «Разговор по телефону»).
- Игры на превращение («Превратись в дерево, животное, ветер»).

Раздел 3. Ритмопластика (10 часов)

Теория: Понятия «мимика», «жест», «пантомима». Характер и настроение музыки.

Практика:

- Разминочные упражнения на разные группы мышц (разогрев).
- Упражнения на координацию движений («Зонтик», «Резиночка»).
- Упражнения на развитие мимики и жестов («Посмотри, что я делаю», «Покажи без слов»).
- Музыкально-пластические импровизации под музыку разного характера («Бабочки», «Самолеты и облака», «Первая потеря»).
- Создание пластических образов животных и сказочных героев (пантомимические этюды).

Раздел 4. Культура и техника речи (14 часов)

Теория: Понятия «дикция», «артикуляция», «речевое дыхание», «интонация», «темп речи».

Практика:

- Дыхательная гимнастика («Насос», «Мыльные пузыри», «Задуй свечу»).
- Артикуляционная гимнастика («Лошадки», «Вкусное варенье», «Хоботок»).
- Работа над дикцией: разучивание и проговаривание скороговорок в разном темпе и с разной силой голоса.
- Интонационная выразительность: проговаривание одной фразы с разной интонацией (радостно, грустно, сердито, удивленно, испуганно).

- Работа над темпом речи: чтение стихотворения в медленном и быстром темпе.
- Игры с рифмой («Придумай рифму к слову», «Буриме»).

Раздел 5. Работа над спектаклем (20 часов)

Теория: Знакомство с пьесой (сказкой), анализ сюжета и персонажей. Этапы подготовки спектакля.

Практика:

- Выбор и чтение пьесы, обсуждение характеров героев.
- Деление пьесы на эпизоды и их пересказ детьми (этюдная работа с импровизированным текстом).
- Распределение ролей. Чтение по ролям «за столом».
- Репетиции отдельных эпизодов (работа над текстом, мизансценами, взаимодействием).
- Работа над выразительностью речи и пластикой в роли.
- Создание эскизов декораций и костюмов (совместно с педагогом или учителем ИЗО).
- Сводные репетиции с элементами костюмов, реквизитом и музыкальным оформлением.
- Генеральная репетиция. Премьерный показ спектакля. Обсуждение результатов.

1.5. Система контроля (Формы текущего контроля и аттестации)

Для оценки эффективности освоения программы используются следующие формы контроля:

- 1. Текущий контроль:** осуществляется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за участием ребенка в упражнениях, играх, этюдах. Педагог отмечает динамику развития навыков, активность, творческую инициативу.
- 2. Промежуточный контроль:**
 - Проводится по окончании изучения основных разделов программы (театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи) в виде открытых занятий, конкурсов чтецов, показа этюдов.
 - Форма контроля: показ мини-этюдов, конкурс на лучшее исполнение скороговорки, пластическая импровизация.
- 3. Итоговый контроль (аттестация):**
 - Проводится в конце учебного года.
 - Форма: премьерный показ итогового спектакля.
 - Критерии оценки: выразительность исполнения роли, взаимодействие с партнерами, владение сценической речью и пластикой, эмоциональная отдача, культура поведения на сцене.

Оценочные материалы включают в себя карты наблюдения за освоением навыков, листы самооценки обучающихся, оценочные листы для анализа спектакля (Приложение 1).

РАЗДЕЛ 2. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: формирование у обучающихся нравственно-эстетических ценностей, культуры поведения, социальной ответственности и коммуникативных навыков через включение в театральную творческую деятельность.

Задачи:

1. Формировать уважительное отношение к театральному искусству, культуре поведения в театре и на сцене.
2. Воспитывать чувство коллективизма, ответственности за общий результат творческой работы.
3. Развивать эмоциональный интеллект: способность к эмпатии, пониманию и выражению чувств.
4. Способствовать формированию навыков публичного поведения и преодолению психологических зажимов.

Целевые ориентиры воспитания:

- Обучающийся проявляет интерес и уважение к театральному искусству.
- Обучающийся демонстрирует навыки бесконфликтного общения и сотрудничества в коллективе.
- Обучающийся способен к эмоционально-волевой регуляции поведения на сцене и в жизни.
- Обучающийся проявляет инициативу и творческую активность.

Формы и методы воспитания

- **Формы:** этические беседы («Как вести себя в театре»), коллективные творческие дела (подготовка спектакля), тренинги общения, экскурсии в театры, просмотр и обсуждение спектаклей, праздники, игры-драматизации.
- **Методы:** беседа, диалог, пример (личный пример педагога, пример персонажей), создание воспитывающих ситуаций, поощрение, анализ деятельности, рефлексия.

Условия организации воспитания

Воспитательная деятельность осуществляется в рамках учебного процесса и внеурочной деятельности, создавая единое воспитательное пространство. Важнейшим условием является личный пример педагога, его творческая увлеченность и доброжелательность. Воспитание происходит в процессе совместной творческой деятельности детей и взрослых. Поддерживается атмосфера взаимопонимания, уважения и эмоционального комфорта в коллективе. Используются возможности школьного театра для проведения воспитательных мероприятий, приглашение родителей.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Цель проведения	Сроки	Форма
1	Этическая беседа «Я и мой друг на сцене».	Воспитание ответственности за эмоциональное состояние партнера по сцене.	Сентябрь	Беседа, игра
2	Экскурсия в школьный/городской театр.	Формирование ценностного отношения к театральному искусству как к части мировой и национальной культуры	Октябрь	Экскурсия
3	Беседа «Культура зрителя. Правила поведения в театре».	Воспитание уважительного отношения к актерам, режиссеру и другим зрителям как к равноправным участникам театрального действия.	Ноябрь	Беседа
4	Подготовка и показ спектакля к Новому году.	Формирование у обучающихся чувства личной ответственности за общий коллективный результат	Декабрь	Репетиции, спектакль
5	Игра «Вместе мы – сила!» (командообразование).	Сплочение детского творческого коллектива через создание ситуаций совместного преодоления трудностей, формирование у обучающихся навыков конструктивного взаимодействия	Февраль	Игра, тренинг
6	Беседа «Мой герой – какой он?» (анализ нравственных качеств персонажа).	Формирование у обучающихся системы нравственных ориентиров и ценностных суждений через анализ характера, поступков и мотивов поведения литературного/сценического героя.	Март	Беседа, обсуждение
7	Участие в районном фестивале детского творчества.	Формирование у обучающихся чувства социальной ответственности, гордости за свой коллектив и	Апрель	Спектакль, концерт

№	Мероприятие	Цель проведения	Сроки	Форма
		школу, а также развитие стрессоустойчивости и навыков достойного публичного поведения.		
8	Итоговый спектакль для родителей. Обсуждение успехов.	Формирование у обучающихся чувства гордости за свои достижения, навыков рефлексивной самооценки и ценностного отношения к семье, через публичную демонстрацию годового творческого результата.	Май	Спектакль, беседа

РАЗДЕЛ 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1. Календарный учебный график (КУГ)

4.1.1. Общий КУГ

Календарный учебный график (общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	14 сентября 2026г.	21 мая 2027 г.	36	72	72, 2 час в неделю	2 раза в нед. по 1 час

4.1.2. Тематический КУГ (см. Приложение 2)

Тематический календарный учебный график содержит даты проведения занятий, темы занятий, формы занятий и часы. Детально представлен в Приложении к программе.

4.2. Условия реализации программы

4.2.1. Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в области театральной педагогики, сценической речи и режиссуры детского театра.

4.2.2. Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет, оснащенный стульями, столами, компьютером, проектором.
- Реквизит для этюдов и игр: шляпы, платки, зонты, игрушки, кубы, мячи, скакалки, обручи.

- Элементы костюмов: юбки, жилеты, короны, колпаки, накидки, маски.
- Канцелярские принадлежности: бумага, карандаши, краски для создания эскизов декораций.

4.2.3. Методическое обеспечение

Для эффективной реализации программы используются следующие методические ресурсы:

1. Методическая литература по театральной педагогике:
 - Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М., 2011.
 - Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М., 1967.
 - Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003.
2. Картотеки упражнений и игр: картотека скороговорок, картотека дыхательных и артикуляционных упражнений, картотека театральных игр и этюдов (по разделам).
3. Разработки бесед и презентаций по темам: «Виды театра», «Театральные профессии», «Правила поведения в театре».
4. Дидактический материал: наборы карточек с эмоциями, с заданиями для этюдов, иллюстрации к сказкам.

4.2.4. Информационное обеспечение

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05.2024 № 309.
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. от 02.02.2021);

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Литература для педагога

1. Гиппиус С.В. Тренинг творческой психотехники. Гимнастика чувств. - СПб: Изд-во «Речь», 2001.-346с.

2. Опарина Н.А. Педагогика детского театрализованного досуга. -М., 2008.- 208с.

3. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2017.- 480с.

4. Сценическая речь: Учебно-методические рекомендации по изучению курса/ сост.

Тумашова Г. А., Барнаул, 2011.-120с.

Для учащихся:

1. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005. - 99 с.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. Уч. пособие по развитию речи. -М.: Астрель, 2013.-120с.
3. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. - Воронеж, 2003. - 111 с.
4. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. - СПб.: Санкт-Петербургская государственной академии театрального искусства, 2009. - 68 с.

РАЗДЕЛ 4. ПРИЛОЖЕНИЕ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Приложение 1. Оценочные материалы

Карта наблюдения за освоением образовательных результатов

ФИО обучающегося	Раздел 1 (Культура речи)	Раздел 2 (Игра)	Раздел 3 (Пластика)	Раздел 4 (Спектакль)
	Дыхание	Интонация	Вообращ.	Внимание

Условные обозначения: + (сформирован), ± (частично сформирован), – (не сформирован).

Лист самооценки обучающегося

ФИО _____

Утверждение	Да	Иногда	Нет
Я умею четко говорить скороговорки			
Я могу показать радость, грусть, страх			
Я могу быстро придумать историю			
Я умею работать в команде			
Мне нравится выступать на сцене			

Оценочный лист для анализа спектакля

Критерий	Балл (от 1 до 5)
Актерская выразительность (мимика, жесты)	
Сценическая речь (дикция, интонация)	
Взаимодействие с партнерами	
Эмоциональная отдача и контакт со зрителем	
Культура поведения на сцене	

Приложение 2. Тематический календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
1		Вводное занятие. Знакомство. Игры на знакомство.	4			Наблюдение	
2		Что такое театр? Виды театра. Театральные профессии.	4			Беседа	
3		Культура поведения в театре. Игра «Театр-экспромт».	2	1	1	Наблюдение	
4		Инструктаж по ТБ. Игры на внимание.	2	1	1	Наблюдение	
5		Развитие воображения и фантазии.	2	1	1	Этюд	
6		Этюды с воображаемыми предметами.	2	1	1	Этюд	
7		Игры на превращение.	2	1	1	Наблюдение	

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
8		Этюды на выражение основных эмоций.	2	1	1	Этюд	
9		Этюды на взаимодействие с партнером.	2	1	1	Этюд	
10		Комплексные театральные игры.	2	1	1	Игра	
11		Обобщающее занятие по разделу «Театральная игра».	2		2	Показ этюдов	
12		Ритмопластика. Разминка. Упражнения на координацию.	2	1	1	Наблюдение	
13		Мимика и жесты в театре.	2	1	1	Наблюдение	
14		Музыкально-пластические импровизации.	2	1	1	Импровизация	
15		Пластические образы животных.	2	1	1	Импровизация	
16		Обобщающее занятие по ритмопластике.	2		2	Показ этюдов	

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
17		Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Практика	
18		Артикуляционная гимнастика.	2		2	Практика	
19		Работа над дикцией. Скороговорки.	2	1	1	Конкурс	
20		Интонационная выразительность.	2		2	Практика	
21		Темп речи.	2		2	Практика	
22		Игры с рифмой.	2	1	1	Игра	
23		Конкурс чтецов. Обобщающее занятие.	2		2	Конкурс	
24		Выбор пьесы. Чтение и обсуждение.	2	1	1	Беседа	
25		Работа над эпизодами. Этюды по эпизодам.	2		2	Этюд	

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
26		Распределение ролей. Чтение по ролям.	2		2	Практика	
27		Репетиция эпизодов (текст).	2		2	Репетиция	
28		Репетиция эпизодов (пластика).	2		2	Репетиция	
29		Репетиция эпизодов (взаимодействие).	2		2	Репетиция	
30		Сводная репетиция.	2		2	Репетиция	
31		Работа над выразительностью речи.	2		2	Репетиция	
32		Репетиция с элементами костюмов и декораций.	2		2	Репетиция	
33		Генеральная репетиция.	2		2	Репетиция	
34		Премьера спектакля. Обсуждение.	2		2	Спектакль, анализ	

Приложение 3. Примерный перечень скороговорок

1. На дворе трава, на траве дрова.
2. Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
4. Наш Полкан попал в капкан.
5. У четырех черепах четыре черепашонка.
6. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
7. Бобр добр для бобрят.
8. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Приложение 4. Примерный перечень этюдов для 3-го класса

- **Этюды на эмоции:** «Вкусный пирожок» (радость), «Сломанная игрушка» (грусть), «Гроза» (страх), «Ссора» (злость), «Подарок» (удивление).
- **Этюды с воображаемыми предметами:** «Игра в мяч» (разные виды мячей), «Прогулка по лесу» (собираем грибы, перепрыгиваем через лужу), «Шьем платье» (игла, нитка, ножницы).
- **Этюды на взаимодействие:** «Зеркало» (повторяем движения за ведущим), «Разговор по телефону» (придумать диалог на заданную тему), «Скульптор и глина».